

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Université Paris Nanterre
Bâtiment Max Weber, salle 2
200 avenue de la République
92 001 Nanterre cedex

Contact et inscription

Marine CORDIER : cordiermarine@yahoo.fr
Entrée libre sur inscription auprès de : cordiermarine@yahoo.fr

Informations

idhes.cnrs.fr/journee-la-fabrique-des-inegalites-au-coeur-des-formations-artistiques/

Crédits : Thomas Eakins, *Two male students in Grecian Costume before a plaster cast of Aphrodite in the cast room of the Pennsylvania Academy*, about 1883, 11.9 × 9.5 cm, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
Conception et réalisation : Delphine Mondout, université Paris Nanterre, IDHE.S

jeudi
18
octobre
2018

Journée
d'études

La fabrique des inégalités

au cœur des
formations
artistiques

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
bâtiment Max Weber | salle 2

Entrée libre sur inscription

Les mondes de l'art reproduisent et légitiment les inégalités, qu'elles relèvent de la position sociale, du sexe ou de la « race ». En particulier, l'appel récurrent fait au talent, au génie ou à la vocation participe remarquablement à masquer aux unes et aux autres – artistes, intermédiaires des arts, public ou critiques – de telles déterminations sociales en les présentant comme le résultat d'un ordre naturel ou du moins mystérieux. Les formations artistiques constituent une période clé dans la mise en œuvre de telles inégalités, agissant aussi bien lors du recrutement dans la formation, la socialisation et l'apprentissage du métier mais aussi dans l'orientation professionnelle à la sortie de l'école.

L'ambition de cette 2^e journée d'études – organisée dans le cadre d'un projet de recherche primé et financé par le GIS Institut du Genre – est d'identifier aussi bien les processus sociaux produisant et légitimant, au cœur de ces formations, de telles inégalités sexuées, sociales et « raciales » parmi les aspirant·e·s artistes, que les stratégies mises en œuvre par les unes et les autres, pour affronter, et parfois renverser, les obstacles rencontrés sur le chemin de leur formation artistique.

Fondés sur des travaux empiriques originaux menés dans divers mondes de l'art – musique, arts plastiques, mode, danse, cinéma ou photographie – et mobilisant différentes démarches d'enquête, les présentations et les échanges viseront tout à la fois à exposer les spécificités propres à chaque monde de l'art étudié et à repérer les processus sociaux transversaux favorisant ou limitant la fabrique des différences sexuées, sociales ou « raciales » dans les formations artistiques, passées et contemporaines.

Journée organisée sous la responsabilité de Marine **CORDIER** par le CERLIS, le CRESCO et l'IDHE.S, avec le soutien du GIS – Institut du Genre.

Comité d'organisation

Marie **BUSCATTO** | université Paris I, IDHE.S

Marine **CORDIER** | université Paris Nanterre, IDHE.S

Joël **LAILLIER** | université Toulouse III, CRESCO

Véra **LÉON** | université Paris Descartes, CERLIS

Mathilde **PROVANSAL** | université Paris I, IDHE.S

9 h 15 Accueil

9 h 30 Introduction de la journée
Marine **CORDIER** | université Paris Nanterre, IDHE.S

9 h 45 Joël **LAILLIER** | université Toulouse III, CRESCO
Les déterminants de la réussite à l'école de danse de l'Opéra de Paris : une approche intersectionnelle

Anna **BULL** | Senior Lecturer, University of Portsmouth, UK
"Respectability" and classical music: examining the intersections of class, gender and race to understand inequalities in musical training

10 h 45 Pause

11 h Véra **LÉON** | université Paris Descartes, CERLIS
Le développement des écoles de photographie au prisme de la classe et du genre. Une mixité bien tempérée

11 h 30 Échanges avec la salle
Modératrice : Marie **BUSCATTO** | université Paris I, IDHE.S

12 h 30 Pause déjeuner

14 h Séverine **SOFIO** | CNRS, CRESPPA-CSU
« Quel jeune arbre osez-vous arracher ? » Genre et sélection dans les pépinières d'artistes, de la Révolution à aujourd'hui

Nicolas **DIVERT** | université Paris Est Créteil, LIRTES
Se former à « la mode ». Hiérarchisation de la formation et inégalités des trajectoires

15 h Échanges avec la salle
Modérateur : Serge **KATZ** | université de Picardie - Jules Verne, CURAPP-ESS

16 h Pause

16 h 30 **Table ronde** autour d'extraits du film **Le Concours** en présence de la réalisatrice Claire **SIMON** (sous réserve), de Brigitte **ROLLET**, chercheuse | Université Versailles Saint-Quentin, CHCSC et de professionnel·le·s (en cours de confirmation)