



## Journée AECSE Samedi 12 juin 2021

**Réussir son doctorat et son parcours d'enseignant chercheur en sciences de l'éducation  
Comprendre, publier, communiquer, enseigner, réussir son HDR  
En distanciel**

Horaires : 9h30-12h30

### **Lien de connexion :**

<https://u-paris.zoom.us/j/85968593932?pwd=YytKQ1NuVWc0VFdCNmttNll1bFZsZz09>

ID de réunion : 859 6859 3932

Code secret : 680327

**Mots de bienvenue : Céline Chauvigné, co-présidente, Bruno Robbes, co-président**

Coordination et présentation de la journée : **Christine Fonquenois et Corinne Baujard**

→ Annonce site et liens : **Marc Guignard, Camille Roelens**

### **-9H15-9H30 Accueil**

→ **Membres du CA qui régulent les entrées : Marc Guignard, Camille Roelens**

### **9H30- 9H45 Introduction**

→ **Corinne Baujard et Christine Fonquenois** : Présentation de la matinée et cadrage général du parcours : parcours du doctorant.e (de l'inscription à la soutenance) puis de celui du (de la) maître.sse de conférences.

Annonce des ateliers et présentation des salles d'accueil.

### **9h45-11h45 Ateliers au choix**

#### **Atelier 1 « Publier dans une revue de recherche en éducation »**

**(salle 1)**

Responsable de l'atelier pour contact des revues, liens avec les auteurs et experts, organisation, gestion: **Céline Chauvigné et Camille Roelens**

### **Nom des universitaires invité(e)s :**

Nom des deux revues :

*Éducation et socialisation* avec la présence de Richard Etienne + 1 auteur

*Recherches et éducations* avec la présence de Bernard Andrieu + 1 auteur

L'AECSE travaille de concert avec le CNU 70 et avec les délégué-e-s scientifiques HCERES pour les sciences de l'éducation afin de rendre visibles les critères qui permettent la reconnaissance institutionnelle des travaux publiés. À cet effet, un travail de cartographie des revues en sciences de l'éducation a été conduit auquel l'AECSE a été associée. Depuis six ans maintenant, l'AECSE rend visible, pour les doctorants et jeunes docteurs, *ce que publier dans une revue en éducation veut dire* (rendre explicites les critères de recevabilité, la manière dont les auteurs peuvent/doivent se saisir des retours d'expertise faits à leur projet d'article etc.) L'atelier contribue à ouvrir la "boîte noire" de la publication dans des revues en éducation. Cette année, les articles sont issus des revues, *Éducation et socialisation* et *Recherches et éducatives*.

**Un travail de nature ethnographique est proposé, dans le cadre de cet atelier, en présence d'auteurs d'articles et de membres des comités de rédaction de revues en charge du dossier « articles de recherche ».** Plus précisément, l'ambition consiste à retracer l'ensemble du processus qui conduit de la soumission d'un article à sa publication. Pour des raisons éthiques, seuls des textes finalement acceptés pour publication font l'objet d'une présentation en atelier.

L'atelier est structuré à partir des écrits de travail intermédiaires qui précèdent la publication finale dont la communication est rendue publique. Le travail permet, dans un premier temps, de partir des consignes délivrées par la revue aux auteurs (document public) et de rendre compte de la procédure de traitement des articles reçus (habituellement non explicitée). L'article en Version 1, accompagné de son résumé, est communiqué par l'auteur.

La synthèse des expertises adressée par la revue à l'auteur est fournie et mise en regard de la Version 2 de l'article proposé en mode de « suivi de modifications apparentes » et accompagné d'un mémo justifiant des modifications opérées. Les observations éventuelles de la rédaction avant production de la version finale sont mentionnées et la version finale produite.

Cette formule (travail avec l'auteur et un représentant de la revue) et participative constitue une occasion rare d'approcher au plus près la réalité des conditions de publication.

## **Atelier 2. Communiquer dans un congrès international**

**(Salle 2)**

Responsable de l'atelier pour organisation et animation : **Sébastien Akira Alix et Olivier Marty**

L'atelier se fixe pour objectif de rendre lisibles les règles et modalités de la communication dans un congrès international, au travers de l'exemple de l'ECER –EERA (*European Educational Research Association*). Dans le cadre de cet atelier, seront évoqués :

- 1) La préparation d'une communication dans un colloque international en langue anglaise ;
- 2) La gestion des échanges avec les auditeurs et auditrices suite à la présentation ;
- 3) Les prolongements potentiels de cette communication, notamment en termes de publication dans une revue internationale de recherche en éducation.

## **Atelier 3. Le parcours de thèse, son financement, les grandes étapes.**

### **Partage d'expériences**

**(salle 3)**

Responsable de l'atelier pour organisation et animation : **Marie Vergnon, Delphine Patry**

### Nom des universitaires invité(e)s :

**Invité es : Véronique Bordes (EFTS Université Toulouse Jean Jaurès)  
Karine Pouliot (thèse de doctorat en cours),  
Julien Virgos ATER (thèse soutenue en novembre 2020 qui a bénéficié d'un financement CDU)**

Véronique Bordes, EFTS et deux doctorants dont elle dirige la thèse exposeront le parcours de l'inscription de la thèse au concours de recrutement. Il s'agit de permettre aux doctorants de comprendre les différentes étapes et enjeux, et de pouvoir anticiper.

-l'organisation de l'université

-les débuts de la thèse, la projection nécessaire, la temporalité, les grandes étapes, la formation doctorale

- la soutenance, ses règles, son déroulement

-le financement éventuel : bourses CIFRE, ANR, ANR-jeune chercheur, les différentes formes de recherches, les contrats de recherche

## **Atelier 4. Devenir enseignant chercheur**

**(salle 4)**

Responsable de l'atelier pour organisation et animation : **Bruno Robbes**

### Nom des universitaires invité(e)s :

Jean François Marcel (Professeur des Universités en sciences de l'Education et de la formation, UMR Education, Formation, Travail, Savoirs – EFTS, Université Toulouse Jean-Jaurès.

Paul Lehner, Docteur en sciences de l'éducation et de la formation.

Cet atelier a pour objectif de comprendre et de réussir la qualification en 70<sup>ème</sup> section mais aussi le concours de recrutement de maître de conférences.

## **Atelier 5. Formation des MCF et pédagogie universitaire ; enjeux pour les sciences de l'éducation**

**(salle 5)**

Responsable de l'atelier pour organisation et animation : **Florence Tardif Bourgeois, Hervé Duchauffour**

### Nom des universitaires invité(e)s :

Vanessa Desvages-Vasselin, Université de Normandie, membre du laboratoire CIRNEF, EA 7454.

Ghislain Leroy, MCF, Université Rennes 2, membre du laboratoire CREAD EA 3875.

Les objectifs de cet atelier sont :

- Favoriser un échange entre enseignants et chercheurs en Sciences de l'éducation sur la place des Sciences de l'éducation et de la formation, dans la formation pédagogique des MCF

- Mutualiser les outils de la pédagogie universitaire

- Permettre aux doctorants et jeunes chercheurs de se situer dans le champ de la pédagogie universitaire

## **Atelier 6. Le parcours de l'enseignant-chercheur pour la soutenance de l'HDR ; Partage d'expériences**

Responsables de l'organisation et de l'animation de l'atelier : Corinne Baujard, Christine Focquenoy (équipe Proféor, Laboratoire CIREL).

### **Nom des universitaires invité(e)s :**

- Carole Baeza MCF-HDR CIREL, (Laboratoire CIEL, équipe Proféor), coordinatrice du Collectif européen en recherche-action-formation sur les vulnérabilités (CERAFAV).
- Sylvain Broccolichi, professeur d'université (laboratoire CIREL équipe RECIFES)
- Richard Wittorski, professeur d'université, (directeur du Laboratoire CIRNEF, Normandie Université)

Deux garants professeurs d'université qui ont dirigé l'HDR, nous ferons partager les différentes étapes menant à la soutenance de l'HDR. Une candidate Maître de conférences HDR rendra compte de son expérience vécue lors de son projet d'écriture.

L'objectif est de rendre lisible les différentes étapes menant à l'HDR, grâce aux témoignages d'universitaires ayant soutenu l'HDR, et de leurs garants.

Déroulement :

Présentation des invité(e) s,

1. Qu'est-ce qu'une HDR en SEF : conseils du CNU 70 (courants de recherche, singularité de la démarche en Sciences de l'éducation),
2. Pourquoi s'aventurer dans une HDR ? Une épreuve de soi sur soi.
3. Comment choisir son garant et son sujet (diversité des recherches scientifiques, rendre compte de quoi ?).
4. Quelles sont les motivations ? Passer Professeur, encadrer des thèses de doctorat, engager de nouvelles responsabilités scientifiques sur des parcours de recherche.
5. Quel est le rôle de l'accompagnement du garant (ce n'est pas une réplique de la thèse).
6. Comment constituer le dossier de soutenance : itinéraire de recherche, travaux scientifiques, sélection des publications scientifiques
7. À quel moment soutenir ? Les rapports rédigés par trois rapporteurs

**11h45-12 H Conclusion**

Céline Chauvigné, co-présidente, Bruno Robbes, co-président